

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Vient de paraître chez Ylia Éditions



Heidi Dupré J'ai choisi l'Amour

Préface de Pierre Leré Guillemet



Pages : 180
Format : 14,8 x 21 cm
Prix : 18€

Parution : 13/07/2023
ISBN : 978-2-4909-6006-4

Un jour, tellement émerveillée par la tournure que prenaient les événements de ma vie quotidienne, je commençais à écrire mes aventures pour laisser une trace si mes enfants, un jour, voulaient mieux connaître celle qui fut leur mère.

Tout commença par la plus terrifiante des situations lorsque j'avais vingt ans, mais la découverte du trésor que nous sommes me fit voir bien plus qu'une simple expérience, ponctuelle ou exceptionnelle. Au fil des années et des leçons de vie, cette ouverture du cœur voulu s'expérimenter et se vérifier dans toutes les situations possibles, et je devins l'actrice principale des films d'aventure pour découvrir ma vraie nature.

Ici, l'héroïne ne croyait plus aux apparences et souhaitait vivre une toute autre version qui nous mène au delà du monde des illusions : vu depuis les yeux du cœur, le regard de l'Amour, posé sur chaque situation, annihile tout jugement et fait émerger la grâce, voilée par les peurs faisant exister un ennemi ou un obstacle.

Ces histoires de tous les jours devinrent des leçons de vie qui anéantirent, petit à petit, l'illusion d'être quelqu'un à qui il arrive quelque chose. La Grâce, l'Amour, la Joie prirent toute la place.

Alors ces histoires pouvaient sortir du placard pour être redonnées au monde.

Sébastien Sauleau
Ylia Éditions
11 rue de Verdun, Bâtiment A
49124 Saint Barthélémy d'Anjou
tél: +33 (0)7 81 77 90 01
contact@ylia-editions.com
<https://www.ylia-editions.com/>

Si ce titre a retenu votre attention, si vous comptez publier ou présenter un article lors d'une émission, pourriez-vous nous en informer ?

Pour toute information complémentaire, iconographie, ou contact avec l'auteure, n'hésitez pas à nous contacter.

BIO

Après dix-huit ans passés à s'occuper de ses trois enfants, Heidi Dupré, très solitaire et en perpétuel voyage intérieur, se trouva poussée hors du lieu d'exil qu'elle s'était aménagé et sa vie prit un virage inattendu du jour au lendemain.

« Redonne qui tu es » fut la phrase entendue une nuit où le monde se figea une seconde, et cela déclencha ce mouvement vers l'extérieur qui vint bouleverser sa route.

Désormais Heidi témoigne de la puissance de l'amour et de la force de l'accueil de Ce Qui Est, sous forme de causerie-partage.

Elle accompagne les personnes en souffrance afin de les aider à ouvrir leur regard et se laisser prendre par l'Amour qui, lui seul, efface les histoires passées.



SYNOPSIS

Dans ce livre, vous allez découvrir des histoires vécues par Heidi. Elles se déroulent sur plusieurs années et racontent comment toutes situations peuvent être une leçon de vie. Il y a des histoires dramatiques, comme une agression qui tourne au miracle, des plus drôles, comme une banale querelle de voisinage, « Les poubelles », ou une scène dans une salle d'attente.

Chaque situation est l'occasion de penser et ressentir différemment pour s'ouvrir à plus grand que soi et dissiper ses limitations. La grossesse, la naissance et le maternage, les histoires de couples font aussi parti des histoires qui peuvent nous ouvrir les yeux et dépasser ce qui semble se produire.

Il a fallu aussi déconstruire des identités, mourir symboliquement et laisser partir ce à quoi Heidi tenait de son identité, de ces acquis, de ses croyances; thématiques au cœur de l'histoire de la pianiste ou de l'artiste. Le chemin fut jalonné de quelques expériences du monde invisible que vous découvrirez dans « la jeune fille » ou « 1 heure du matin ».

Entre les histoires du début et celles de la fin, nous voyons apparaître une sorte d'intégration de l'approfondissement de la vie spirituelle, qui se dévoile et imprègne lentement le quotidien de Heidi, ouvrant sur l'amour de soi et la reconnaissance de notre vraie nature dans le récit de « Je suis tombée amoureuse; Il s'en va; L'homme aux fleurs ». Petit à petit, le personnage guérit ses blessures, ose se confronter à lui-même jusque dans ses ombres grâce à une expériences douloureuse avec des bébés chats, et se laisse pénétrer par la Présence et tout à coup le quotidien bascule, le regard s'élargit...et le personnage disparaît pour offrir sa vie à la Source.

EXTRAIT

Page 16 (Je traversais la ville)

Il me jette à terre, me relève par les cheveux et me met à genoux. Il défait son pantalon. Pas la peine de vous faire un dessin, il veut me violer. Face à sa violence, à sa force et à sa détermination froide et silencieuse, je me dis qu'ensuite il va me tuer pour ne pas laisser de traces.

Je tremble. J'ai le souffle court. J'ai mal, mais la réflexion intérieure se poursuit :

– Très bien, c'est grave, je crois que mon heure est arrivée, c'est ici dans cette forêt que je connais, celle là même où je suis venue m'allonger il y a quelques temps, souhaitant mourir. Aujourd'hui, me voilà exaucée.
– Très bien, alors allons-y, prends ma vie. J'accepte ce qui se passe, j'accepte la mort, après tout, pourquoi pas ?

Je me souviens très bien du coup d'arrêt que cette acceptation a produit en moi.

Je n'avais plus à lutter contre ce qui était en train d'arriver.